

DANIEL KULLE

PORTFOLIO

www.danielkulle.de | info@danielkulle.de

FILM

OWN PRODUCTIONS

- 2016 ***In deiner Haut*** – fictional short / 20min – Direction/Script: Daniel Kulle – with Gioele Viola & Ibrahim-Benedikt El-Akramy – Cinematography: Lukas Eichner & Arnaldo Gonzalez
- 2015 ***NoFace*** – experimental short – 6min – Direction: Daniel Kulle – Festival Screenings: Durban Gay & Lesbian Film Festival, Rio Festival de Cinema Gay, Leeds Queer Film Festival, Queer West Film Festival Toronto, Scottish Queer International Film Fest Glasgow, Strangelove Brussels, Pornfilmfestival Berlin, Lesbisch-Schwule Filmtage Hamburg, Queerstreifen Regensburg, Feminist and Queer International Film Fest Romania, Flensburger Kurzfilmtage, Queer Film Festival Oldenburg, Art Film Festival Berlin, X-Mass Short Film Madness Porto
- 2014 ***Am Grund der Nordsee*** – scientific short documentary – 9min – Direction: Karsten Wiesel & Daniel Kulle – Production: RieseFilm – vimeo.com/100093751
- Hi! ;-)*** – Short Documentary – 19min – Direction & Cinematography: Daniel Kulle – Festival Screenings: Merlinka Queer Film Festival, Flensburger Kurzfilmtage

FREELANCE WORK: DIRECTION

- 2015 ***Fragile Son*** – Trailer for a Dance Performance by Matthew Rogers – 2min – Direction & Cinematography: Daniel Kulle für Matthew Rogers – vimeo.com/150469495

FREELANCE WORK: ASSISTANT DIRECTOR

- 2016 ***Weidt tanzt! Die Zelle*** – Film for a dance/multimedia performance – Direction: Nele Lipp – Film Direction: Karsten Wiesel – Assistant: Daniel Kulle
- 2015 ***Schüler interviewen Zeitzeugen zum Kriegsende in Flensburg 1945*** – Videoinstallation – Direction: Karsten Wiesel for Museumsberg Flensburg – Assistant: Daniel Kulle
- Accumulalation*** – AV-part for a Dance Performance – Direction: Karsten Wiesel for Irina Demina – Assistant: Daniel Kulle
- 2014 ***Kinder, Kinder*** – Exhibition Film – Direction: Karsten Wiesel for Museumsberg Flensburg – Cinematography: Vanessa Müller – Assistant: Daniel Kulle
- Back in Town*** – Exhibition Film – Direction: Karsten Wiesel for MAZV – Assistant: Daniel Kulle
- Interview Müller & Girardet*** – Interview for whitetube.de – Direction: Karsten Wiesel – Assistant: Daniel Kulle – vimeo.com/83963618
- Interview Jannis E. Müller*** – Interview für whitetube.de – Direction: Karsten Wiesel – Assistant: Daniel Kulle – vimeo.com/80744272
- 2011 ***ALCAS Advanced Low Cost Aircraft Structures – Work Package 3+4*** – Corporate Video – Direction: Götz Gumpert for Bilfinger HSG Event- und Medienkommunikation – Assistant: Daniel Kulle.
- 2002 ***Mythos Macht*** – TV Feature – Direction: Michael Heine & Rainer Meißle for Zeit.TV – Assistant: Daniel Kulle – Production: AVE Fernsehproduktion GmbH – Premiere: 3sat, wednesday, 03.07.2002, 20:45
- Der montierte Mensch*** – TV Feature – Direction: Markus Reher for Zeit.TV – Assistant: Daniel Kulle – Production: AVE Fernsehproduktion GmbH – Premiere: 3sat, wednesday, 05.06.2002, 20:45

FREELANCE WORK: CINEMATOGRAPHY

2014 **Fintango** – Documentation of Fintango Music Festival in Hamburg – Cinematography: Daniel Kulle

FREELANCE WORK: SOUND

2014 **700 Jahre Ahrensburg** – Film for the Anniversary of the City of Ahrensburg – Direction: Karsten Wiesel for City of Ahrensburg – Sound: Daniel Kulle

FREELANCE WORK: EDITING

2016 **Showreel Gioele Viola** – Actor Showreel – 3min – Editing: Daniel Kulle for Agenten und Komplizen.

FILM PROGRAMS

- 2015 **Elfi Mikesch** – 01.09. to 30.09.2015 – B-Movie cinema (Hamburg) – with Elfi Mikesch.
Disco – 01.03. bis 31.03.2015 – B-Movie cinema (Hamburg) – with films by John Badham, Justin Kerrigan, Fenton Baily, Mark Christopher, Hannes Stöhr and others.
Kinelab – 24.03.2015 – Kinelab Hamburg @ Metropolis-Kino (Hamburg) – with films by Joseph Cornell, Peter Tscherkassky, Matthias Müller, Karsten Krause, Karsten Wiesel, Maria Kourkouta, Carsten Knoop, Nicolas Provost.
- 2014 **Bruce LaBruce** – 01.02. to 28.02.2014 – B-Movie cinema (Hamburg) – in Anwesenheit des Regisseurs.
Mumblecore – 01.01. to 31.01.2014 – B-Movie cinema (Hamburg) – with films by Andrew Bujalski, Travis Mathews and others.
- 2013 **Experimentalfilmsalon** – 13.10.2013 – B-Movie cinema (Hamburg) with films by Guy Maddin, Peter Tscherkassky, Kenneth Anger and others.
Hip Hop – 01.08. to 31.08.2013 – B-Movie cinema (Hamburg) – with films by Spike Lee, Matthieu Kassovitz, Stan Lathan, Jan Gassmann and others.
Wüste – 01.03. to 31.03.2013 – B-Movie cinema (Hamburg) – with films by Werner Herzog, Abderramane Sissako, Gus van Sant, Alejandro Jodorowsky, Kristian Levring und Richard Stanley.
-

RADIO

- 2013 **Das Basis-Projekt in Hamburg St. Georg** – radio feature for Tide Radio – 5min.
Schola Cantorosa – radio feature for Tide Radio – 5min.
-

PUBLICATIONS

BOOKS

- 2012 **Ed Wood. Trash und Ironie.** Bertz & Fischer, 2012.

EDITORIALS

- 2014 **Erfahrungsraum Kino.** Ed. by Ursula von Keitz, Daniel Kulle, Marcus Stieglegger. Marburg: Schüren, 2014.

ARTICLES

- 2015 **Zur Ästhetik der filmischen Bewegung. Action als Tanz.** montage/av 2015:2.
"Raus aus den Toiletten, rein in die Straßen" – Öffentlichkeit und Gegenöffentlichkeit in der westdeutschen Schwulenbewegung der 1970er Jahre. In Kay Hoffmann & Erika Wottrich. Protest – Film – Bewegung. Neue Wege im Dokumentarischen. München: Edition Text + Kritik, 2015, 121-132.
- 2014 **Wenn Erzählen aus dem Ruder läuft. Die transmediale Narration von Superman.** In: Eleonore Kalisch, Thomas Weber, Ed.: Dramaturgie und kein Ende? Dramaturgie an der Schnittstelle der Disziplinen. Berlin: Avinus, 2014, 217-236.
Bodies as Unreliable Signifiers. The Inconsistencies of Smallville's Character Construction. In: Myc Wiatrowski, Cory Barker, Chris Ryan, Ed.: Mapping Smallville. Jefferson, NC: McFarland, 2014, 145-160.
DIY-Cinema. Alternative Erfahrungsräume im Kino. In: Ursula von Keitz, Daniel Kulle, Marcus Stieglegger, Ed.: Erfahrungsraum Kino. Marburg: Schüren, 2014, 151-167.
- 2013 **Alle Macht der Super-8. Die Westberliner Super-8-Filmbewegung und das Erbe des Punks.** In: Martin Seeliger, Philipp Meinert, Ed.: Deutschpunk. Bielefeld: Transcript, 2013, 261-286.
Choreografien des Schmerzes. Actionfilm und die Grenzen der somatischen Empathie. Montage/av 21:2, 2012, 99-118.
Sehen mit dem Körper. KM Kulturmanagement 76, 14-15.
- 2012 **Behalten oder wegwerfen? Zu einer Kulturtheorie des Mülls.** Kritische Ausgabe 16:22, 2012, 16-19.
The Moss Bryum Argenteum mut. Brid. is Well Adapted to Cope with Different Light Regimes in Continental Antarctica. Autoren: Schroeter, Burkhard, T. G. Allan Green, Daniel Kulle, Stefan Pannewitz, Mark Schlensoeg and Leo G. Sancho. Antarctic Science June 2012, 24, 281-291.
- 2009 **§173 St.G.B. Blutschande. Ein Paragraphenfilm und die Zensur.** In: Hans-Peter Becht, Carsten Kretschmann, Wolfram Pyta, Ed.: Politik, Kommunikation und Kultur in der Weimarer Republik. Heidelberg: Verlag Regionalkultur, 2009, 71-87.
- 2008 **Der ärztliche Blick. Filme als Fallgeschichten.** Rezension von: Stephan Doering / Heidi Möller (Ed.): Frankenstein und Belle de Jour. 30 Filmcharaktere und ihre psychischen Störungen. http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2916
- 2007 **"Tut sowas ein deutscher Junge?" Verantwortung und Mitleid in Napola - Elite für den Führer.** In: Margrit Frölich, Christian Schneider, Karsten Visarius (Ed.): Das Böse im Blick. Die Gegenwart des Nationalsozialismus im Film. München: edition text kritik, 219-230.
"Wir haben nie gewusst, was unsere Tochter unter der Bettdecke macht". Sex-Filme zwischen Aufklärung und Masturbation. Rosa — Zeitschrift für Geschlechterforschung 35, 25-27.
- 2005 **UV-A Protection in Mosses Growing in Continental Antarctica.** Autoren: Green, T. G. Allan, Daniel Kulle, Stefan Pannewitz, Leo G. Sancho und Burkhard Schroeter. In: Polar Biology, 28:11, 822-827.
- 2004 **Ausbildung in Filmgestaltung und Filmwissenschaft - Wie weiter?** Autoren: Bader, Lucy, Flavia Giorgetta & Daniel Kulle. Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich (HGKZ). Im Auftrag des Bundesamtes für Kultur und des Bundesamtes für Bildung und Wissenschaft, Schweiz.

PAPERS AND TEACHING

PAPERS

- 2016 **Dilettants, Amateurs, and Prosumers. Dispositifs and Discourses of Professionalism in Digitalized Film Making.** Paper at the annual conference of NECS, Potsdam, 28.07.2016.

- Queer durch die Hollywood-Zensur.** Introduction to Ben Hur in Out of the Past – Queere Filmgeschichte_n. Cinema Die Linse + LWL Museum für Kunst und Kultur. Münster, 30.05.2016.
- 2014 **Raus aus den Toiletten. Rein in die Straßen. Film und die Schwulenbewegung der 1970er.** Paper at the 27th international film historic congress at Cinefest Hamburg 2014, 22.11.2014.
- 2013 **Die neue Freiheit. Postdigitale Filmproduktion zwischen Prosumer Culture, Kunst und Neuen Sozialen Bewegungen.** Paper at the conference Postdigitality and Film, Hamburg 20.07.2013.
- DIY and Gay Subculture.** Paper at the annual conference of NECS, Prag, 20.06.2013.
- 2012 **Superman Between Seriality and Transmedia Storytelling.** Paper at the conference Echo et reprise dans les séries télévisées, ERIAC/Université de Rouen, GRIC/Université du Havre, Rouen, 13.09.2012.
- DeAnimation. Das Bewegungsbild zwischen Chronofotografie und Videoscratching.** Paper at the annual conference of AG Animation der GfM In Bewegung setzen..., Hamburg, 15.11.2012.
- Dispositive der Bewegung.** Paper at the annual conference of GfM, Frankfurt/M., 06.10.2012.
- Re[:mem:]bering Media History.** Paper at the annual conference of NECS, Lissabon, 21.06.2012.
- 2011 **Wenn Erzählen aus dem Ruder läuft.** Paper at the conference Dramaturgie und kein Ende? Dramaturgie an der Schnittstelle der Disziplinen. Humboldt-University, Berlin, 09.07.2011.
- Das Vergnügen an der Dysfunktionalität.** Paper at the annual conference of GfM, Potsdam, 06.10.2011.

TEACHING BACHELOR

- 2016 **Film- und Medientheorie** (BTK Hamburg)
- 2013 **Film und Kino im digitalen Zeitalter** (University Hamburg)
- 2012/13 **Visuelle Kulturen** (University Hamburg)
- 2012 **Grundlagen Film** (University Hamburg)
- 2010/11 **Einführung in die Medienwissenschaft** (University Bonn)
- 2009/10 **Filmanalyse** (University Bonn)
- 2009 **Film und Raum** (University Bonn)
- 2006/07 **Moderne/Postmoderne** (University Zürich)
- 2006 **Film und Raum** (University Zürich)
- 2005/06 **Trash, Queer, Camp. Alternative Lesarten im Kino** (University Zürich)
- 2005 + 2006 **Einführung in die Filmtheorie** (together with Philipp Brunner, Matthias Brüttsch, Thomas Christen, Ursula von Keitz, Jan Sahli, Tereza Smid, Margrit Tröhler, University Zürich): lectures on cognitive film theory, cultural studies and queer studies.

TEACHING MASTER

- 2008/09 **Sergei Eisenstein** (University Bonn)